

INSEGNAMENTO	DOCENTE	CFA
REGIA	Marco PARACCHINI	6

OBIETTIVI FORMATIVI E RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI ►

L'obiettivo formativo è far comprendere cos'è e com'è costituito un audiovisivo e di quante varianti si compone. Attraverso l'analisi delle varie tipologie di produzione audiovisiva, gli studenti potranno comprendere la grammatica cinematografica e le figure professionali coinvolte nel complesso mondo della comunicazione audiovisiva. Ulteriore obiettivo è mantenere viva l'attenzione sull'evoluzione dei linguaggi cinematografici e televisivi, offrendo delucidazioni sui meccanismi di una produzione audiovisiva.

APPORTO SPECIFICO AL PROFILO PROFESSIONALE / CULTURALE ►

Il percorso didattico è studiato e strutturato affinché ogni studente possa avere un'ampia conoscenza sul sistema audiovisivo tutto, dalla teoria alla pratica. Capire non solo i meccanismi pratici, ma anche i linguaggi e le nomenclature utilizzate nel mondo della comunicazione audiovisiva. Dal cortometraggio al fashion-film, dal documentario al prodotto seriale, dall'animazione al music-video, gli studenti comprenderanno le tappe storiche fondamentali nonché gli step di produzione necessari per approcciarsi al mondo dei professionisti.

PREREQUISITI RICHIESTI ►

Nessun prerequisito richiesto.

CONTENUTI DELL'INSEGNAMENTO ►

Durante il percorso didattico si vanno a toccare tutte le tematiche relative al mondo dell'audiovisivo (dal cinema al music-video) andando a smuovere anche la creatività degli studenti al fine ultimo di realizzare un cortometraggio collettivo (durante le ore frontali). Ma i passaggi del modulo offriranno l'opportunità di capire come realizzare un breve audiovisivo individuale, progetto che dovranno presentare all'esame.

ARGOMENTI ►

La Regia e i suoi aspetti professionali
 Le fasi di produzione di un prodotto cinematografico
 Com'è strutturato un set e quali sono le figure professionali coinvolte
 Il Capitale come linfa vitale di una produzione audiovisiva: cos'è, come trovarlo e dove ottenerlo
 Dall'idea alla sceneggiatura finale
 Iter di produzione con spoglio della sceneggiatura
 Il linguaggio audiovisivo
 La grammatica cinematografica
 Tecniche di regia
 La regia nel cortometraggio

La regia nel documentario
La regia nei music-video
La regia nel mondo dell'animazione
La regia nei fashion film
Drammaturgia seriale
Il regista nel mondo del lavoro

METODI DIDATTICI ►

Il metodo didattico, implementato e modificato nel corso della pandemia, offre agli studenti l'opportunità di avere una chiara visione dei contenuti teorici attraverso apposite slide che vengono illustrate durante le ore frontali. Oltre alla fase teorica ci sono due fasi laboratoriali: una relativa alla stesura di un soggetto (e sceneggiatura) di un cortometraggio collettivo (per definire se sono stati capiti i concetti delle lezioni teoriche) e, la seconda, approntata alla realizzazione fisica dell'audiovisivo con l'attrezzatura accademica e personale per analizzare se hanno appreso le nozioni tecniche spiegate nelle lezioni precedenti.

BIBLIOGRAFIA ►

Nessun testo obbligatorio, ma due titoli fortemente suggeriti:
"Storytelling, raccontare una storia" di Marco Paracchini (KDP)
"Story" di Robert McKee (Omero Edizioni)

CRITERI DI ATTRIBUZIONE DEI CREDITI ►

L'attribuzione dei crediti formativi viene calcolata sui lavori di ricerca affrontate nelle ore extra-scolastiche, ma anche sull'interazione durante le ore frontali. Infine, all'esame, lo studente dovrà presentare un progetto originale e individuale che sia testimonianza dell'effettiva comprensione della materia.